A2

内地融資淘嘛後最少

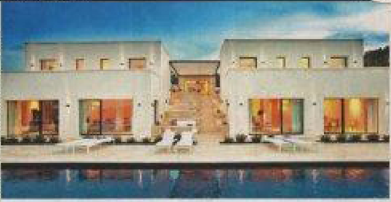
A4

港人儲錢14年才能置業

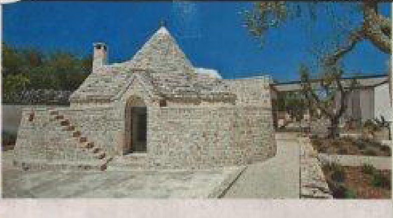
A10

楊屋道商住地每呎3693

信報
財經新聞 1973年創刊
www.hkej.com
Hong Kong Economic Journal
今日出紙十二疊半 | 港幣八元正 | 2014年8月14日 | 星期四



■[illegible]



■[illegible]

# 保育意大利Trullo
# 化身摩登度假酒店

酒店美學

撰文：陳蓉燕
rachelchan@hkej.com

以羅馬為界，意大利的北部與南部有如兩個國度，有着截然不同的風光。米蘭、威尼斯、佛羅倫斯等地方充滿大城市的時尚藝術氣息，相反以那不勒斯為首的南部就悠閒慵懶，生活、興趣永遠比工作行先。意大利南部中，Itria Valley擁有如詩如畫景觀，以及今次的主角Trullo石屋。

從十八世紀起，以石灰岩堆砌的圓錐頂石屋就是Itria Valley居民的特色居所。可愛獨特的Trullo帶着童話故事的影子，但原來曾被當地人視為古老過時，一度面臨被清拆的命運，直至1996年被列為世界文化遺產，人們開始將Trullo改裝成酒店才起死回生。出自設計師Fabrice Bejjani之手的Trullo Pinnacolo同樣將傳統石屋融入現代建築，從前的牧羊人家居變身精緻度假屋。

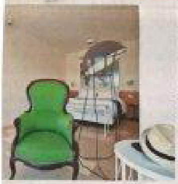
■[illegible]

A2
內地融資海嘯後最少

A4
港人儲錢14年才能置業

A10
楊屋道商住地每呎3693

信報
財經新聞 1973年創刊
www.hkej.com
Hong Kong Economic Journal
今日出紙十二疊半 | 港幣八元正 | 2016年7月14日 | 星期四



■[illegible]大量原石[illegible]空間，但加入重新翻新的復古椅子和擺設，添上玩味。

在黎巴嫩出生的設計師Fabrice Bejani，於法國求學及工作，之後在巴黎成立設計事務所，涉獵建築、室內和家具設計等多個範疇。豐富的文化背景加上經常周遊列國，設計師習慣將各地文化與設計融會貫通，作品個性突出。

設計師表示：「我對旅行和文化相當着迷，從日本到美國，再返回中東，透過創作重新演繹途中所見所聞可以豐富設計層次。」結合阿普利亞傳統與現代建築的Trullo Pinnacolo是其中一個例子，設計師再加入[illegible]的Zen（禪）Style，[illegible]的色調更為搶眼。

實質單位主要分為三部分，首先是Trullo與另一幢傳統建築Lamia組成的公共空間，其次是分布六間房的兩座獨立屋，設計師着重環境特色與氣氛，這點在[illegible]上可見一斑。Trullo和Lamia以當地盛產的石灰岩堆疊，[illegible]的白色，映襯蔚藍天空和[illegible]，洋溢[illegible]的氣氛。

室內亦大量採用意大利南部的天然材料。Trullo內的椅子和梳化換上Dedar布料；Lamia改造而成的廚房連飯廳中，阿普利亞石和橄欖木製作的餐桌、工作枱面和儲物櫃，兩間浴室、地面、門廊、儲物櫃亦不乏這些當地素材，質感十分細膩自然。

## 異國情調

由於大量運用石材、木材和水泥，畫面以綠白為主，顯得清爽簡樸，設計師決定利用特色家具注入一點色彩，[illegible]世界各地搜集的舊家具及飾品，加上度身訂製的家具，呼應傳統建築的年月氣息。由亞洲、歐洲、美洲去到網上世界，設計師選購大量復古家具，他解釋：「我熱愛五六十年代的設計，所以會配搭悉心挑選的復古傢俬和擺設，注入懷舊與歷史感覺。」

同時設計師不忘注入摩登調子，[illegible]：「對我來說自己的風格比追隨潮流更重要，我會以Fusion形容自己的設計，強調多元化，以[illegible]的舒適為基礎，透過素材配搭演繹[illegible]的質感，這種和諧。」所以設計師為部分復古家具改頭換面，復古椅子和梳化換上亮色系布料及配襯金屬腳架，打造獨一無二的樂趣。

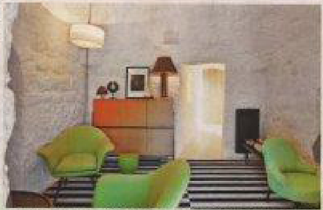
眾多材質中，設計師對石材和木材似乎情有獨鍾，他說：「我鍾意在作品中展現質感各異的素材，當中我最愛意大利石和木材，通常會選擇低調設計配襯亮麗色彩，展示現代感。」這個組合亦常見於本案，由設計師度身設計的櫃子和[illegible]以當地的[illegible]木和意大利石配上[illegible]金屬，[illegible]色澤和質感帶着異國情調。

## 開放空間

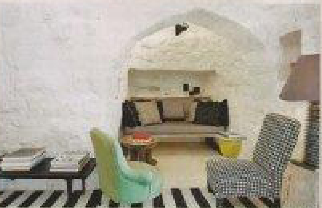
修讀建築出身的設計師對空間感尤其敏感，他認為開闊空間是成功設計不可缺少的元素，如果客人對空間感到舒適便最好。他說：「建築融合室內設計可以優化消費空間，[illegible]。」

從外觀至內部佈置，三角形建築物呈對稱格局，幾何造型俯拾皆是，設計師[illegible]，再以[illegible]，[illegible]中，視覺上形成對比，流露[illegible]的感覺。

從室外延伸到室內，一幢幢落地玻璃門讓視線穿越無阻，陽光充沛灑落，戶外又有延綿不斷的橄欖樹樹林和藍天白雲，加上開放式廚房和戶外用餐區，自然美景盡收眼底，絕不寂寞。[illegible]室內石屋一種質樸的作風，家具一律以簡約的幾何造型為主，配以[illegible]的燈飾擺設和舊家具，[illegible]不失典雅。



■梳化和扶手椅換上青翠綠布，他還親自設計新燈罩，配襯復古藝術擺設，文藝氣息濃厚。



■巴黎的椅子、芝加哥的長凳、非洲的燈罩，各地家具在意大利傳統建築Trullo中聚集，[illegible]設計。